

**И.К. Языкова,**

*искусствовед, кандидат культурологии*

## **АНТРОПОЛОГИЯ ИКОНЫ**

(доклад на семинаре ИСА «Феномен человека в его эволюции и динамике»,  
рук. С.С. Хоружий, О.И. Генисаретский»)

08.06.2016

### **Аннотация**

Согласно Священному Писанию, человек был создан по образу и подобию Божию (Быт. 126-27), однако с грехопадением он частично утратил этот образ. Из этого постулата исходит христианское представление о человеке и учение Православной церкви о спасении как восстановлении (преображении, обожении) человека и мира. Понятие «*ейкон*» (греч.), от которого берет начало и русское слово «икона», непосредственно с этим связано. На этом понятии, в частности, строит свою антропологию апостол Павел, который задолго до иконописания как церковного искусства рассуждает о человеке как иконе Христа (Гал.4,9), а о Христе как иконе Бога (Кол.1:15). Этот же дискурс развивается и в святоотеческой традиции. Исходя из него, формируется иконописный канон изображения человека, и икона становится своего рода наглядным образом той преобразенной человеческой природы, которая осуществляется в святых и жизни будущего века.