

Семинар «Феномен человека в его эволюции и динамике» (рук. С.С. Хоружий, О.И. Генисаретский). Заседание 16 сентября 2015 г.

Докладчик:

Олексенко Александр Иванович,

кандидат биологических наук, автор исследовательских, образовательных, издательских, выставочных проектов в области культурной и образовательной антропологии, генеалогии культуры (творчество П.А. Флоренского, российская анималистика, пушкинская традиция в образовании и др.).

Тема доклада:

«Российская классическая анималистика как антропопрактика: от исследования к проектированию форм трансляции»

Доклад посвящен самобытной отечественной традиции, находящейся на пересечении науки и искусства. Проблемное положение творчества относящихся к ней мастеров (В.А. Ватагин, А.Н. Комаров, А.Н. Формозов, В.М. Смирин и др.), их наследия и развития самой традиции связано с тем, что дилемма «ученый-художник» неразрешима без введения третьего фокуса – антропологического — и рассмотрения данной традиции прежде всего как антропопрактики. Ключевым для такой антропопрактики является *опыт причастности жизни природы и животных* (авторский термин).

Трехфокусная модель антропопрактики (опыт причастности – познание – эстетика), с одной стороны, позволяет понять суть, ценность традиции, специфику опыта тех, кто к ней относится, а с другой — дать основу для проектирования оригинальных форм изданий, выставок, осуществления образовательных и просветительских проектов.

Автор доклада поделится собственным 15-летним опытом исследований и разработок в указанном направлении. Будут продемонстрированы работы мастеров анималистики, материалы осуществленных проектов, изданных книг.

В докладе также обсуждаются вопросы, связанные с гибридной топикой данной традиции; вопросы, связанные с данной антропопрактикой как принципиальной альтернативой процессу виртуализации визуально насыщенной среды, в которой формируется современный ребенок.

Проблематика доклада позволяет затронуть ряд вопросов, актуальных для развития антропологии, а именно: как соотносены изучение антропопрактик и проектирование условий для их дальнейшего развития; как конституируется антропологическая сфера, — т.е. в какой мере антрополог является интеллектуалом, выносящим на основании своих исследований то или иное экспертное суждение, а в какой — деятелем, переоткрывающим прежние практики, или создающим условия для появления новых практик, реализующим их «на себе»; как соотносены эти позиции; насколько универсальна трехфокусная модель с учетом «принципа изоморфизма» антропологических и эстетических структур, введенного С.С. Хоружим и развиваемого в работах С.А. Смирнова, и др.