

Институт мировой культуры МГУ, Государственная Библиотека иностранной литературы и
Научный Центр восточно-христианской культуры

The Institute for World Culture, Moscow State University, The State Library of Foreign Literature,
The Research Centre for Eastern Christian Culture

Международный симпозиум
«Огонь и Свет в сакральном пространстве»
‘Light and Fire in the Sacred Space’

Москва 27-29 сентября 2011 г

Moscow September 27-29, 2011

ПРОГРАММА СИМПОЗИУМА / SYMPOSIUM PROGRAM

27 сентября / September

Утреннее заседание / Morning session 10:00

А. М. Лидов. Иеротопия Огня и Света
Alexei Lidov. Hierotopy of Light and Fire

Вяч. Вс. Иванов. Огонь, Солнце и Свет в языках и культурах древней и средневековой Евразии
Vyacheslav Vs. Ivanov. Fire, Sun and Light in Languages and Cultures of Ancient and Medieval Eurasia

С. С. Хоружий. Свет Платинов и свет Фавора: мистика света в неоплатонизме и исихазме
Sergei Khorujii. Plotin's Light and the Light of Thabor: the Mystics of Light in Neo-Platonism and Hesychasm

В. М. Живов. Видения света и проблемы русского средневекового исихазма
Victor Zhivov. The Visions of Light and Problems of the Russian Medieval Hesychasm

Д. И. Макаров. Некоторые аспекты учения о Свете и символе в Богородичном слове Феофана
Никейского
Dmitry I. Makarov. Some Aspects of the Light and the Symbol in the Homily by Theophanes of Nicea

С. А. Иванов. Эосфор-Люцифер: образ «светоносца» в Византии
Sergei A. Ivanov. The Eosphoros-Lucifer: The Image of the "Light-bearer" in Byzantium

Вечернее заседание / Afternoon session 15:00

В. Е. Сусленков. Позднеантичные солярные культы и их связь с организацией света в
раннехристианских церквах
Vitaly Souslenkov. Late Antique Solar Cults and the Arrangement of Light in Early Christian Churches

А. Ю. Годованец. Пространство Софии Константинопольской и позднеантичная наука о свете
Aleksandr Godovanets. The Space of Hagia Sophia and the Late Antique Science of Light

Maria Cristina Carile. The Imperial Palace Glittering with Light: The Material and Immaterial in the Sacrum Palatium

Мария Кристина Кариле. Императорский дворец сверкающего света: материальное и нематериальное в Sacrum Palatium

Eleni Dimitriadou. From the Great Palace to the Great Church: Art and Light in the Context of Court Ritual in Tenth-Century Constantinople

Елени Димитрияду. От Большого Дворца к Великой Церкви: искусство и свет в контексте придворных ритуалов в Константинополе X века

Maria G. Parani. "Rise like the sun, the God-inspired kingship": Light-symbolism and the Uses of Light in Middle and Late Byzantine Imperial Ceremonial

Мария Парани. «Взойди как солнце, Боговдохновенное царство». Световая символика и использование света в византийских императорских церемониях

Heather Hunter Crawley. The Cross of Light: Reinterpreting the Cross in Byzantine Syria

Хитер Хантер Краули. Крест из света: переосмысляя тему креста в Византийской Сирии

28 сентября / September

Утренне заседание / Morning session 10:00

А. М. Пентковский. Литургическое и паралитургическое возжжение огня на вечерне в Иерусалиме
Alexei Pentkovsky. The Liturgical and Para-Liturgical Kindling of Light at the Vespers in Jerusalem

Марчелло Гарзанити. О восприятии «Благодатного огня» западным и русским паломником в Иерусалиме XI-XII веков

Marcello Garzaniti. The Perception of the 'Holy Fire' by the Western and the Russian Pilgrim in Jerusalem of the 11th and 12th Centuries

А. А. Адашинская. Организация света в византийском храмовом пространстве на материале ктиторских типиконов

Anna Adashinskaya. The Arrangement of Lighting in the Byzantine Founder's Typika

Вс. М. Рожнятовский. Световые эффекты в пространстве византийского храма: исторические этапы и особенности развития

Vsevolod Rozhniatovsky. Light Effects in the Space of Byzantine Church: Peculiarities and Stages of Evolution

Nicoletta Isar. Dancing Light into the Byzantine Sacred Space. The Athonite Chorography of Fire

Николетта Исар. Танцующий свет в византийском сакральном пространстве. Афонская хорография огня

Александр Минчев. Раннехристианские кадилъницы на Балканах (V — начало VII вв.): типология, функция и символика

Aleksandr Minchev. Early Christian Censers in the Balkans (from the 5th to early 7th century): Typology, Function and Symbolism

Stefania Gerevini. Transparency and Light: Late Medieval Venetian Rock Crystal Crosses in the Sacred Space

Стефания Гревини. Прозрачность и свет: позднесредневековые венецианские хрустальные кресты в сакральном пространстве

Вечернее заседание / Afternoon session 15:00

М. А. Лидова. Тема огня в иконографической программе капеллы Галлы Плацидии в Равенне
Maria Lidova. The Fire in the Iconography of the Galla Placidia Chapel in Ravenna

Н. В. Квливидзе. Литургическое значение огня в богородичной иконографии (Введение во храм, Благовещение, Успение)

Nina Kvividze. The Liturgical Meaning of the Fire in the Iconography of the Theotokos (The Presentation into the Temple, the Annunciation and the Dormition)

Jelena Bogdanovic. Light as Frame and Framing Light: Vision of St. Peter of Alexandria
Елена Богданович. Свет как обрамление и обрамление света: Видение св. Петра Александрийского

Ivan K. Zarov. Revealing the Divine: The Composition of Moses and the Burning Bush in the Narthex of the Virgin Peribleptos Church in Ohrid
Иван Заров. Божественное откровение: Моисей перед Неопалимой Купиной в нартексе Богородицы Перивлепты в Охриде

Natalia Teteriatnikov. The Emperor and the Theology of Light: The Mosaic Program of the Eastern Arch of Hagia Sophia, Constantinople
Н. Б. Тетерятникова. Император и богословие света: иконография мозаик восточной арки Святой Софии в Константинополе

A. M. Lidov. Огонь Анастенирии. Иеротопия византийского обряда танцев с иконами
Alexei Lidov. The Fire of Anastenaria. Hierotopy of the Byzantine Rite of Dances with Icons

29 сентября / September

Утреннее заседание / Morning session 10:00

A. Г. Мельник. Огонь в практиках почитания русских святых в XI–XVII веках
Aleksandr Melnik. The Fire in the Veneration of Russian Saints from the 11th to 17th century

Вл. В. Седов. Свет и мрак в древнерусской архитектуре: архитектурные системы освещения
Vladimir Sedov. Light and Darkness in Medieval Russian Architecture: Arrangements of Lighting

В. В. Игошев. Типология, назначение и символика древнерусских кадил и ладаниц
Valery Igoshev. Typology, Function and Symbolism of Medieval Russian Censers and Ladan-containers

О. В. Чумичева. «Огонь просветительный» в русской богословской полемике первой половины — середины XVII века
Olga Chumicheva. “The Enlightening Fire” in the Russian Theological Polemics in the Seventeenth Century

A. В. Муравьев. Огонь и свет в сакральном пространстве старообрядческой церкви
Alexei Muraviev. Fire and Light in the Sacred Space of the Old-Believers' Church

Вечернее заседание / Afternoon session 15:00

М. Н. Соколов. «Из искры пламя». Эстетика и идеология света в новоевропейском искусстве
Mikhail N. Sokolov. “The Spark from a Flame”. Aesthetics and Ideology of Light in the Modern European Art

Т. А. Левина. «Реализм света» в русской религиозной философии и художественной теории начала XX века
Tatiana Levina. The “Realism of Light” in the Early Twentieth-Century Russian Religious Philosophy and Theory of Art

Н. В. Злыднева. Мотивы ‘света’ и ‘огня’ в искусстве 1920-х годов: мифопоэтический аспект
Natalia Zlydneva. Motives of Light and Fire in the Russian Art of 1920-s: A Myth Poetic Aspect
Заключительная дискуссия / Closing Discussion