

**Людмила Михайловна Грибанова,**  
Международный Славянский институт, вокальный факультет,  
профессор МСИ, кандидат педагогических наук

## **МУЗЫКА В КОНТЕКСТЕ СИНЕРГИЙНОЙ АНТРОПОЛОГИИ**

*(аннотация доклада на семинаре ИСА 18 августа 2019 г.)*

Феномен музыки предлагается рассмотреть в связи с личностным опытом человека, его антропологической энергией, то есть той, которая связана с сокровенными основами и глубинными переживаниями личности, ведущими за пределы себя (ужасом, болью, счастьем, восторгом). Методологической базой такого рассмотрения выступила синергичная антропология С.С. Хоружего, продолжающая неклассическую философскую традицию описания человека. Антропологическая составляющая синергичной концепции музыки включает понимание человека через определенную типизацию его устремлений к границе. Музыка, представленная как синергия, оказывается проявлением человека онтологического, онтического или виртуального устремления. С этой точки зрения формируется не только особая философская концепция музыки, отличная от иных концепций - а именно от числовой концепции и музыки как эмоционального выражения, но и особый синергичный подход ко всему историческому музыкальному наследию и к музыкальной практике.