

## СЕРИЯ «ФИЛОСОФИЯ И БОГОСЛОВИЕ»

---

В этой серии  
издаются книги, написанные ведущими  
современными авторами, в которых проблемы  
взаимодействия философии и религии  
рассматриваются в исторической  
и теоретической перспективе

---

TERESA OBOLEVITCH

OD ONOMATODOKSJI DO ESTETYKI  
ALEKSEGO ŁOSIEWA KONCEPCJA SYMBOLU

Studium historyczno-filozoficzne

Wydawnictwo WAM

Kraków 2011

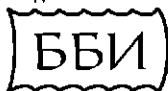
СЕРИЯ «ФИЛОСОФИЯ И БОГОСЛОВИЕ»

ТЕРЕЗА ОБОЛЕВИЧ

ОТ ИМЯСЛАВИЯ К ЭСТЕТИКЕ  
КОНЦЕПЦИЯ СИМВОЛА АЛЕКСЕЯ ЛОСЕВА

Историко-философское исследование

ИЗДАТЕЛЬСТВО



Москва

ББК 86.376  
УДК 101.9  
О 217

*Перевод:* Елена Твердислова  
*Редактор:* Станислав Сиесс-Кшишковский (Краков)

*Верстка:* Татьяна Дурпова  
*Обложка:* Паджеда Павлопик

Данный перевод книги Терезы Оболевич  
*Od onomatodoksji do estetyki. Aleksego Łosiewa koncepcja symbolu*  
публикуется с согласия издательства *Wydawnictwo WAM*



Перевод этой книги осуществлен при поддержке  
Института книги в Кракове *Program Translatorski@Poland*

Издание осуществлено при поддержке Пашского университета им. Иоанна  
Павла II в Кракове в рамках программы развития исследовательского  
потенциала, утвержденной министром науки и высшего образования  
Польши в 2012 году

Оболевич Тереза

**От имяславия к эстетике. Концепция символа Алексея Лосева.  
Историко-философское исследование / Пер. с польск. Е. Твердис-  
ловой. (Серия «Философия и наука»). — М.: Издательство ББИ,  
2014. — х + 443 с.**

ISBN 978-5-89647-320-6

Книга посвящена творчеству выдающегося представителя русского  
религиозно-философского ренессанса Алексея Лосева. Автор находит  
сквозную тему, которая сплавливает всё созданное великим философом  
в единое целое, начиная с юношеских эссе и кончая монументальными,  
зрелыми сочинениями. Этот общий знаменатель — Символ, трактуемый  
Лосевым с перспективой разнообразных сфер человеческой деятельности:  
религиозной, художественной, языковой, историко-философской и т.п.

*Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть  
воспроизведена в какой бы то ни было форме, включая размещение в сети  
Интернет, без письменного разрешения владельцев авторских прав.*

© Wydawnictwo WAM, Kraków, 2011

© Библейско-богословский институт св. апостола Андрея, 2014  
ул. Иерусалимская, д. 3, Москва, 109316, Россия  
standrews@standrews.ru, www.standrews.ru

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| Предисловие к русскому изданию.....                               | ix |
| Введение.....   | 1  |
| Глава I   |    |
| Имяславский спор и его участники.....                             | 9  |
| 1. История спора.....   | 10 |
| 1.1. Афонские полемики.....                                       | 10 |
| 1.2. Первые опыты философской интерпретации<br>имяславия.....     | 23 |
| 2. Алексей Лосев: личность и деятельность.....                    | 32 |
| 2.1. Орбиты творчества.....                                       | 32 |
| 2.2. Вдохновение и метод.....                                     | 45 |
| 2.3. Уровни имяславия в понимании Лосева.....                     | 53 |
| Глава II  |    |
| Святоотеческие основы имяславия.....                              | 57 |
| 1. Апофатизм и его философские предпосылки.....                   | 58 |
| 1.1. (Не)возможность познания Бога.....                           | 58 |
| 1.2. «Сущность» и «действия»:<br>терминологические уточнения..... | 63 |
| 2. Божественные имена и энергии.....                              | 76 |

|  |     |
|--|-----|
| 2.1. Полемика каподокийских отцов с Евномием.....                                  | 76  |
| 2.2. Концепция имен Божьих у Дионисия Ареопагита.....                              | 80  |
| 3. Восточно-христианский символизм.....  | 86  |
| 3.1. Спор о природе символа в православной традиции.....                           | 86  |
| 3.1.1. Реализм иконы .....   | 88  |
| 3.1.2. Палама в защиту исихазма .....  | 93  |
| 3.2. Онтологическая и эпистологическая антиномии<br>и попытка их преодоления.....  | 98  |
| 3.3. Участие и аналогия .....  | 103 |
| 4. Святоотеческая интерпретация учения<br>о имени Божьем в русской философии ..... | 108 |

### Глава III

|  |     |
|--|-----|
| Платоновские предпосылки имяславия<br>в интерпретации Лосева ..... | 117 |
|--|-----|

|   |     |
|---|-----|
| 1. Идея имманенции Бога и платонизм.....              | 117 |
| 2. Лосевская характеристика платоновской «идеи» ..... | 124 |
| 3. Единое-Благо как принцип действительности.....     | 134 |
| 4. Платоновский символизм.....                        | 138 |

### Глава IV

|                      |     |
|----------------------|-----|
| Структура имени..... | 149 |
|----------------------|-----|

|  |     |
|--|-----|
| 1. Антиномия свободы и необходимости .....   | 150 |
| 2. Античные концепции внутреннего и внешнего<br>аспектов слова и их интерпретация в кругах имяславцев..... | 153 |
| 2.1. «1 Правильность имени» – платоновская<br>перспектива .....  | 154 |
| 2.2. С перспективы стоиков .....   | 162 |
| 2.2.1. Лосевский анализ понятия «лектон» .....   | 162 |
| 2.2.2. Интерпретация «внешнего» и «внутреннего»<br>слова у П. Флоренского и С. Булгакова.....              | 169 |
| 3. Диалектика имени у Лосева .....   | 174 |
| 3.1. От фонемы к идее .....  | 174 |
| 3.2. Имя как идея и энергия .....  | 187 |
| 4. Синергизм божественных и человеческих энергий.....  | 194 |

|  |     |
|--|-----|
| Глава V  |     |
| Генезис имени.....                                       | 205 |
| 1. Онтологический фундамент имени.....                   | 206 |
| 1.1. Диалектика бытия и инобытия.....                    | 206 |
| 1.1.1. Категории Платона и Лосева.....                   | 206 |
| 1.1.2. Имя как принцип индивидуации.....                 | 211 |
| 1.2. Диалектика Бога и тварной действительности.....     | 215 |
| 1.2.1. Тетрактида <i>A</i> и тетрактида <i>B</i> .....   | 215 |
| 1.2.2. Перводающая сущность.....                         | 219 |
| 2. Мир как имя.....                                      | 221 |
| 2.1. Умная область.....                                  | 221 |
| 2.2. Характеристика Первоимени.....                      | 225 |
| 2.3. Космос как «лестница словесности».....              | 229 |
| 2.4. Структура смысла: Лосев <i>versus</i> Булгаков..... | 234 |
| 3. Символичность космоса.....                            | 243 |
| Глава VI   |     |
| Мифичность имени.....                                    | 249 |
| 1. Анализ мифологии у Лосева.....                        | 250 |
| 1.1. Миф и логос.....                                    | 250 |
| 1.2. Истина мифа в платонизме.....                       | 257 |
| 1.3. Неоплатоновская интерпретация мифа.....             | 261 |
| 2. Миф и символ.....                                     | 267 |
| 3. Абсолютная мифология – христианство.....              | 275 |
| 3.1. Миф – развернутое магическое имя.....               | 275 |
| 3.2. Молитва и таинства – воплощение мифа в жизни.....   | 281 |
| 4. Неустранимость мифа.....                              | 288 |
| Глава VII  |     |
| Открытая структура символа.....                          | 301 |
| 1. «Логика» символа.....                                 | 304 |
| 1.1. Двучленность символа.....                           | 304 |
| 1.2. Символ и другие семантические категории.....        | 310 |
| 1.3. Типология символа.....                              | 314 |

|  |     |
|--|-----|
| 2. Символ как категория выражения .....  | 321 |
| 2.1. Символ как тождество идеи и явления<br>(символ первой степени) .....        | 322 |
| 2.2. Символ как порождающая модель<br>(символ второй степени) .....              | 328 |
| 3. Символ как интерпретация действительности .....                               | 339 |
| 3.1. Явление полисемии .....   | 339 |
| 3.1.1. Многозначность понимания вещи<br>(онтологический уровень) .....           | 340 |
| 3.1.2. Полисемия в естественном языке<br>(семантический уровень) .....           | 346 |
| 3.2. Познавательные возможности символа .....                                    | 359 |
|  |     |
| Глава VIII   |     |
| Символ в эстетике .....  | 369 |
| 1. Лосевское определение эстетики .....  | 370 |
| 2. Символ в искусстве .....  | 380 |
| 2.1. Онтологизм античного искусства .....  | 380 |
| 2.2. Психологизм искусства Нового времени .....                                  | 391 |
| 3. Философия музыки .....  | 398 |
| 4. Символ в математике .....   | 408 |
| 5. Философия выражения как философия <i>par excellence</i> .....                 | 418 |
|  |     |
| Послесловие .....  | 423 |
|  |     |
| От переводчика   |     |
| Философия формы как философия истины:<br>Лосев в прочтении Терезы Оболевич ..... | 429 |
| Библиография изданий А.Ф. Лосева .....   | 441 |